TABLEAUX
MODERNES

PARIS, 4 JUILLET 1928

VENTE faite salle 6, le 4 juillet 1928, pa
Mᵉ **BELLIER** et M. HESSEL. 18.

Tableaux et dessins modernes

Nota : Les numéros sans indication sont les peintures.

1. **Bakst.** Marine (Côtes-du-Nord), aquar. (9-11) : 75. — 2. **Besnard.** Le défilé du Langar, gouache (15-25) : 900. — 3. **Bosshard.** Paysage de rêve (50-65) : 1.000. — 4. **Bouche.** Vase de fleurs (55-46) : 1.300 — 5 La palette (67-70) : 940.

6. **Boudin.** Les bateaux, dessins (12-19) : 250. — 7. Sur la plage (13-20) : 550. — 8. Marins endormis, dessins (15-22) : 90. — 9. Bateaux de pêche, dessin (15-26) : 400. — 10. Pêcheurs au bord de la mer, dessin (17-24) (d. 400) : 120.

11. **Camoin.** Nature morte (31-45), à M. Marcel Bernheim : 1.300. — 12. Sainte-Anne-d'Auray (64-48) : n. v. — 13. Nature morte (64-80) (d. 700), à M. Keller : 1.350. — 14. Nature morte (71-91) (d. 800), à M. Clausen : 1.100.

15. **Creixams.** Les petits Espagnols (73-60) : 850. — 16. **Dabit.** Le village dans la vallée (65-81) (d. 500) : 150. — 17. **David.** Maisons dans la montagne (39-51) (d. 400), à M. Lepage : 480. — 18. La marchande de chine (46-38) (d. 600) : 400.

19. **Derain.** Le perroquet, aquar. (46 62) (d. 1.000), à M. Pierre : 850. — 20. Les liserons, aquar. (60 46) (d. 1 500) : 700. — 21. Les baigneuses (22-27) (d. 1.500), à M. Aubier : 680.

22. **Deshayes.** Le village dans la montagne (54-81) (d. 500) : 250. — 23. Nature morte (60-73) (d. 500) : 410. — 24. **Van Dongen.** Nu à la cape, aquar. (55-44) (d. 600) : 350. — 25. Au Bois de Boulogne (46-38) (d. 1.000) : 500. — 26. **Dorignac.** Athlète, sanguine (69-55) (d. 1.500), à M. Hessel : 510.

27. **Jean Dufy.** Toréador et picador, aquar. (40-30) (d. 500) : 250. — 28. Pont des Invalides, aquar. (44-57) (d. 500) : 370.

29. **Raoul Dufy.** Nature morte aux poissons, aquar. (30 46) (d. 800), à M. Tabarant : 815. — 30. Intérieur (55-46) (d. 1.500), à M. Perdriel : 900.

31. **Dumont.** Mandoline et fleurs (80-65) (d. 500), à M. Dunart 620. — 32. **Eberl.** Nu, buste (60-45) (d. 1.000), à M. Sée : 1.080. — 33. **Ernst.** Pêcheuse, projet d'affiche, dessin (50-26) : 165.

34. **D'Espagnat.** Nu couché (95-1m. 45) : 3.000. — 35. **Fautrier.** Tête d'homme (41-33) (d. 800) : 500. — 36. Nature morte (50-60) (d. 1 500) : 2 050. — 37. Le cinéma (92 73) (d. 2.000), à M. Keller : 1.100. — 38. **Favory.** Nu dans un paysage (54-36) (d. 500), à M. Kleinmann : 1 000. — 39. Nu au canapé (60-73) (d. 1.200), à M. Clausen : 810. — 40. La sieste (65 81) (d. 1.500), à M. Henriquez : 3.500. — 41. Nu dans un paysage (77-62) (d. 1.500), à M. Gérard : 2.100.

42. **Forain.** Propos galants, dessin (28-47) (d. 1.000) : 580. — 43. Courtisanes : n. v. — 44. Au café : n. v. — 45. **Friesz.** Paysage à Falaise (38-46) (d. 2.000), à M. Sée : 1.250. — 46. Paysage à Cassis (46-38) (d. 1.200) : 340. — 47. La Sortie du village, pastel (23 37) : 210. — 48. Nu à la cheminée, pastel (52-33) (d. 800) : 450. — 49. Les bateaux de pêche, toile (24-41) (d. 500) : 450. — 50. Les remorqueurs (33-46) (d. 300) : 450.

51. **Ghy-Lemm.** Le pont de Saint-Cloud (26-35) (d. 400) : 220. — 52. Jockeys à l'entrainement (27-35) : 230. — 53. **Girieud.** Camélias et dahlias (73-59) (d. 500), à M. Pommier Conrad : 450. — 54. **Gritchenko.** Les porteuses (38-46) (d. 300) : 230. — 55. Paysage de Portugal (72-92) (d. 1.500), à M. Clausen : 1.330. — 56. **Gromaire.** Nu devant la glace, aquar. (31-41) (d. 800), à M. Aron : 550. — 57. Nu aux bras levés, dessin (65-50) (d. 500), à M. Aubier : 300 — 58. **Guérin.** Jeune femme à l'épaule nue (45-36) (d. 1.000), à M. Kleinmann : 2.100.

59. **Guys.** La réception, dessin (16-20), à M. Kleinmann : 620. — 60. Cavalier, dessin (19-15) à M. Lehoucq : 520. — 61. Hussard, dessin (21 14) (d. 600) : 400. — 62. Lorette, dessin (23-15) (d. 800) : 540.

63. **Halicka.** Les baigneurs (73-92) (d. 1.500) : 1.400. — 64. **Heuze.** Le jardin (65-54), à M. Clausen : 255. — 65. **Huyot.** Le vieux châtaignier (1m.-81) (d. 500) : 300. — 66. **Kiekert.** L'entrée du Manoir de Trovern (60-73), à M. Henriques : 400. — 67. **Kisling.** Torse de femme nue (1m.-73) (d. 4.000), à M. Sborowsky : 4.000. — 60 Jeune gavroche (71-51) (d. 4 000), à M. Lehoucq : 4.000. — 69. Mauresque (1m. 10-69) (d. 2.500), à M. Sborowsky : 2.000.

70. **Kvapil.** Portrait de femme 34-25) (d. 500), à M. Simonson : 900. — 70 *bis.* Femmes nues dans paysages, à M. de Vaudecrane : 2.500. — 71. **Lacombe.** Sous-bois (55 46) (d. 300) : 60. — 72. **Lacoste.** Le Taïsquibel, Biarritz (27-46) (d. 400) : 500. — 73. **Laglenne.** Les Tulipes (46-38), à M. Aubier : 810.

74 **Laprade.** Bateaux de pêche, dessin (22-44), à M. Brodsky : 1.000. — 75. Les Alyscamps, aquar. (39-27) (d. 1.500), à M. Level : 1.250. — 76. Notre-Dame, aquar. (39-24) (d. 1.000) : 850.

77. **Legrand.** Portrait de femme, pastel (64-50) (d. 1.000), à M. Kleinmann : 710. — 78 **Liausu.** Village provençal (28-54) (d. 200), à M. Tzank : 250. — 79. **Loutreuil.** Nature morte aux champignons (46-54) (d. 500) : 350. — 80. Le masque (57-64) (d. 500) : 350.

81. **Luce.** L'usine, crayon (16-24) (d. 300) : 290. — 82. Les usines, crayon (16-24) (d. 300) : 230. — 83. La Seine à Herblay, dessin (19-30) : 200. — 84. La Sambre à Charleroi, crayon de coul. (27-36) (d. 1.500), à M. Kleinmann : 720.

85. **Manguin.** Le Port de Bordeaux, aquar. (37-48) (d. 800) : 950. — 86. **Marchand.** La montagne (32-40) (d. 1,000), à M. David : 1.900. — 87. **Ch. Martin.** Les barbelés, dessin (23-35) : 25. — 88. **Henri Martin.** Portrait d'homme (40 54) : 120.

89. **Marval.** Femme accroupie, dessin (45-31) (d. 300) : 90. — 90. **Max Jacob.** Le Parc Monceau (25-37) (d. 800), à M. Kleinmann : 920. — 91. **Millet.** La forêt en hiver, dessin (32-27) (d. 500) : 310. — 92. **Mileendeaux.** La Bretonne, dessin (15-12) (d. 300) : 380. — 93. **Modigliani.** Homme assis, dessin (41-25) (d. 500) : 420. — 94. Tête d'homme, dessin (41-25) (d. 500) : 370. — 95. L'homme à la cravate, dessin (42-26) (d. 500) : 680. — 96. Tête d'homme (33-25) (d. 6.000), à la Galerie Pierre : 2.100.

97. **Ottmann.** Les pêcheurs (54-65), à M. Molinard : 2.450. — 98. Vase de mimosa (59-74) (d. 1.500), à M. Kleinmann : 1.000. — 99. Le repos sur l'herbe (59-74) (d. 4.000), à M. Kleinmann : 6.800.

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins

PAR

BAKST, Albert BESNARD, BOSSHARD, BOUCHE, BOUDIN, CAMOIN, CREIXAMS, DABIT, HERMINE-DAVID, André DERAIN, DESHAYES, VAN DONGEN, DORIGNAC, Jean et Raoul DUFY, Pierre DUMONT, EBERL, Max ERNST, D'ESPAGNAT, FAUTRIER, FAVORY, FORAIN, Othon FRIESZ, GERNEZ, GHY-LEMM, GIRIEUD, GRITCHENKO, GROMAIRE, Ch. GUÉRIN, Constantin GUYS, HALICKA, HEUZÉ, HUYOT, Conrad KICKERT, KISLING, KVAPIL, LACOMBE, LACOSTE, LAGLENNE, LAPRADE, Louis LEGRAND, LIAUSU, LOUTREUIL, Maximilien LUCE, MANGUIN, Jean MARCHAND, Charles MARTIN, Henri MARTIN, MARVAL, MAX-JACOB, J.-F. MILLET, MILCENDEAU, MODIGLIANI, Henri OTTMANN, PASCIN, PICASSO, C. PISSARRO, PONCELET, QUIZET, Rego MONTEIRO, ROUAULT, ROUSSEL, SÉGUIN-BERTAULT, SIMÉON, STEINLEN, TEN CATE, TERECHKOVITCH, THÉVENET, Maurice UTRILLO, VIGNON, VLAMINCK, de WAROQUIER, ZINGG.

dont la Vente, aux enchères publiques, aura lieu à Paris,

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

le Mercredi 4 Juillet 1928, à deux heures très précises.

Me Alph. BELLIER
Commissaire-Priseur
1, Place Boïeldieu, Paris.

M. Jos. HESSEL
Expert près la Cour d'Appel
26, Rue La Boëtie, Paris.

EXPOSITION PUBLIQUE le Mardi 3 Juillet 1928, de 2 à 6 heures

100. Pascin. Les primitifs, aquar. (13-16) (d. 500), à M. Aubier : 350. — 101. Les promeneurs, aquar. (13-19) (d. 500) : 380. — 102. Les pelotaris, dessin (13-19) (d. 400) : 345. — 103. La récréation, aquar. (17 11) (d. 600) : 400. — 104. Les contrebandiers, aquar. (20-18) (d. 600), à M. Paquereau : 460. — 105. Fleurs artificielles, aquar. (27-21) (d. 800), à M. Aubier : 560. — 106. Femme de dos, demi-nue, dessin (46-29) (d. 500) : 560. — 107. Le jugement de Salomon, litho : 210.

108. Picasso. Buste de femme, aquar. (32-22) (d. 1.000), à M. Rosenmann : 1.100. — 109. Pissarro. Le marché à Pontoise, litho (17-14) : 800. — 110. Enfants abandonnés au pied d'un arbre, sépia (23-30) (d. 1.500), à M. Dru : 1.400. — 111. Poncelet. L'Auberge (54-73) : 80. — 112. Quizet. L'ancien cimetière de Montmartre (45-33) (d. 500), à M. Bernheim jeune : 400. — 113. Le sentier vers la forêt (55-46) (d. 500), à M. Clausen : 890.

114. Rego Monteiro. La belle et les biches (92 65) (d. 800), à M. Lizo : 850. — 115. Père et sa fillette (92-73) (d. 800), à M. Sach : 700.

116. Rouault. Paysage, aquar. (10-21) (d. 800), à M. Paulhan : 230. — 117. Roussel. Maisonnette dans la forêt, pastel (27-42) (d. 1.500), à M. Henriques : 1.200. — 118. Seguin-Bertault. Les tulipes (55-38) : 3.000. — 119. Siméon. Petite hacienda (27-35) : 150. — 120. Steinlein. Le repos des cheminots, fusain (50-65) : 980. — 121. Ten Cate. Le Pont de la Tour de Londres (37-55), à M. Kleinmann : 500. — 122. Terechkovitch. Nature morte (54-65) (d. 300), à M. Zaradel : 350. — 123. Thévenet. La Carrière, aquar. (27-50) (d. 150) : 180

124. Utrillo. Le vieux Montmartre (34-45), à M. Rothbart : 11.700. — 125. Rue à Montmartre (64-48) (d. 4.000), à M. Blumenfield : 6.000. — 126. Vignon. Paysanne, paysage (25-33), à M. Kleinmann : 430. — 127. Vlaminck. Paysage, aquar. (54-37) (d. 2.000), à M. Molinard : 2.500. — 128. Maisonnettes (45-53) (d. 3.500), à M. Charron : 2.600. — 129. Waroquier. La Salute à Venise, aquar. (53-40) (d. 500) : 1.450. — 130. Certaldo, Italie (33-46) (d. 1.500) : 2.300. — 131. Zingg. Le Village en hiver (50 65) (d. 1.000), à M. Marcel Bernheim : 1.300.

LA VENTE

u comptant.

ur cent en sus des enchères.

VACATION

a rigoureusement suivi.

DÉSIGNATION

BAKST
(L.)

1. *Marine (Côtes-du-Nord).*

Aquarelle. — Haut., 9 cent.; Larg., 11 cent.
Signée en bas, à gauche.

BESNARD
(ALBERT)

2. *Le défilé du Langar.*

Gouache. — Haut., 15 cent.; Larg., 25 cent.
Signée en bas, à droite et datée 1911.

BOSSHARD

3. *Paysage de rêve.*

Toile. — Haut., 50 cent.; Larg., 65 cent.
Signée en bas, à droite.

1.000.

BOUCHE

4. *Vase de fleurs.*

Toile. — Haut., 55 cent.; Larg., 46 cent.
Signée en bas, à droite.

1.300.

5. *La palette.*

Toile. – Haut., 67 cent.; Larg., 70 cent
Signée en bas, à droite.

940.

BOUDIN

(EUGÈNE)

6. *Les bateaux.*

Dessin. — Haut., 12 cent.; Larg., 19 cent.
Signé des initiales, en bas, à droite.

7. *Sur la plage.*

Crayon et encre de Chine. — Haut., 13 cent.; Larg., 20 cent.

8. *Marins endormis.*

Dessin. — Haut., 15 cent.; Larg., 22 cent.
Signé des initiales, en bas, à droite.

9. *Bateaux de pêche.*

Dessin aquarellé. — [illegible] 15 cent.; Larg., 26 cent.

10 *Pêcheurs au bor[illegible]*

[illegible] cent.; Larg., 24 cent.

CAMOIN (Charles)



N° 13. — *Nature morte.*

CAMOI

(CHARLES)

11. *Nature morte*

T. — Haut., 31 cent.; Larg., 45 cent.
Signée en bas, à gauche.

1.3 m.

Bernheim.

12. *Sainte-A d'A ra*

Toile. — Haut., 64 cent.; Larg., 48 cent.
Signée en bas, à gauche.

13. *Nature morte.*

Toile. — ut., 64 cent.; Larg., 80 cent.
Signée en bas, à oite.

(Voir la ction.)

Keller

..350

CAMOIN
(CHARLES)

14. *Nature morte.*

Toile. — Haut., 71 cent.; Larg., 91 cent.
Signée en bas, à droite.

1.100. Clausen.

CREIXAMS

15. *Les petits Espagnols.*

Toile. — Haut., 73 cent.; Larg., 60 cent.
Signée en bas, à droite et datée 14.
(Voir la reproduction.)

850.

DABIT

16. *Le village dans la vallée.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 81 cent.
Signée en bas, à droite et datée 26.

150

DAVID
(HERMINE)

17. *Maison dans la montagne.*

Carton. — Haut., 39 cent.; Larg., 51 cent.
Signé en bas, à droite et daté 1913.

480 [illegible]ge.

18. *La marchande de [illegible]*

Carton. — Haut., 46 cent.; Larg., 38 cent.
Signé en bas, à gauche.

[illegible]



N° 15. — *Les petits Espagnols.*

DERAIN
(ANDRÉ)

19. *Le perroquet.*

Aquarelle. — Haut., 46 cent.; Larg., 62 cent.
Signée en bas, au milieu.

20. *Les liserons.*

Aquarelle. — Haut., 60 cent.; Larg., 46 cent.
Signée en bas, à droite

21. *Les baigneuses.*

Carton. — Haut., 22 cent.; Larg., 27 cent.
Signé en bas, à droite.

680. Aubier..

DESHAYES

22. *Le village dans la montagne.*

Toile. — Haut., 54 cent.; Larg., 81 cent.
Signée en bas, à droite.

250

23. *Nature morte.*

Toile. — Haut., 60 cent.; Larg., 73 cent.
Signée en haut, à droite.

410.

DONGEN
(KEES VAN)

24. *Nu à la cape.*

Aquarelle. — Haut., 55 cent.; Larg., 44 cent.
Signée en bas, à gauche.

250

DONGEN
(KEES VAN)

25. *Au Bois de Boulogne.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 38 cent.
Signée en bas, à gauche.

500.

DORIGNAC

26. *Athlète.*

Sanguine. — Haut., 69 cent.; Larg., 55 cent.
Signée en bas, à gauche.

510. Hessel.

DUFY
(JEAN)

27. *Toréador et picador.*

Aquarelle. — Haut., 40 cent.; Larg., 30 cent.
Signée en bas, à droite et datée 24.

28. *Pont des Invalides.*

Aquarelle. — Haut., 44 cent.; Larg., 57 cent.
Signée en bas, à droite et datée 24.

DUFY
(RAOUL)

29. *Nature morte aux poissons.*

Aquarelle. — Haut., 30 cent.; Larg., 46 cent.
Signée en bas, à droite.

DUFY
(RAOUL)

30. *Intérieur.*

Toile. — Haut., 55 cent.; Larg., 46 cent.

900. Perdriel.

DUMONT
(PIERRE)

31. *Mandoline et fleurs.*

Toile. — Haut., 80 cent.; Larg., 65 cent.
Signée en bas, à droite.

620. Dumant.

EBERL

32. *Nu, buste.*

Toile. — Haut., 60 cent.; Larg., 45 cent.
Signée en bas, à gauche.

1.080. Sée.

ERNST
(MAX)

33. *Pêcheuse (projet d'affiche).*

Dessin aquarellé. — Haut., 39 cent.; Larg., 26 cent.
Signé en bas, à droite.

FAUTRIER



N° 36. — *Nature morte.*

ESPAGNAT
(GEORGES D')

34. *Nu couché.*

Toile. — Haut., 95 cent.; Larg., 1 m. 45.
Signée des initiales, en bas, à gauche.

FAUTRIER

35. *Tête d'homme.*

Toile. — Haut., 41 cent.; Larg., 33 cent.
Signée en bas, à gauche.

FAUTRIER

36. *Nature morte.*

Toile. — Haut., 50 cent.; Larg., 60 cent.
Signée en bas, à gauche.
(Voir la reproduction.)

2.050.

37. *Le cinéma.*

Toile. — Haut., 92 cent.; Larg., 73 cent.
Signée en bas, à gauche.

1.100. Keller.

FAVORY

(ANDRÉ)

38. *Nu dans un paysage.*

Toile. — Haut., 54 cent.; Larg., 36 cent.
Signée en bas, à droite.

1.000. Kleinmann.

39. *Nu au canapé.*

Toile. — Haut., 60 cent.; Larg., 73 cent.
Signée en bas, à gauche.

810 Clausen.

40. *La sieste.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 81 cent.
Signée en bas, à droite.
(Voir la reproduction.)

3.500.

41. *Nu dans un paysage.*

Toile. — Haut., 77 cent.; Larg., 62 cent.
Signée en bas, à gauche.

2.100.

FORAIN

42. *Propos galants.*

Dessin. — Haut., 28 cent.; Larg., 17 cent.

FAVORY (André)



N° 40. — *La sieste.*

FORAIN

43. *Courtisanes.*

Dessin. — Haut., 28 cent.; Larg., 21 cent.
Signé en bas, à droite.

44. *Au café.*

Dessin. — Haut., 30 cent.; Larg., 22 cent.
Signé en bas, à droite.

FRIESZ

(OTHON)

45. *Paysage à Falaise.*

Toile. — Haut., 38 cent.; Larg., 46 cent.
Signée en bas, à droite.

1.250. Sée.

46. *Paysage à Cassis.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 38 cent.

340

GERNEZ

47. *La sortie du village.*

Pastel. — Haut., 23 cent.; Larg., 37 cent.
Signé en bas, à gauche et daté 24.

48. *Nu à la cheminée.*

Pastel. — Haut., 52 cent.; Larg., 33 cent.
Signé en bas, à droite et daté 23.

49. *Les bateaux de pêche.*

Toile. — Haut., 24 cent.; Larg., 41 cent.
Signée en bas, à droite.

450.

GERNEZ

50. *Les remorqueurs.*

Toile. — Haut., 33 cent.; Larg., 46 cent.
Signée en bas, à droite et datée 27.

450

GHY-LEMM

51. *Le pont de Saint-Cloud.*

Bois. — Haut., 26 cent.; Larg., 35 cent.
Signé en bas, à gauche et daté 1925.

220

52. *Jockeys à l'entraînement.*

Bois. — Haut., 27 cent.; Larg., 35 cent.
Signé en bas, à droite.

230.

GIRIEU

53. *Camélias et dahlias.*

Toile. — Haut., 73 cent.; Larg., 59 cent.
Signée en bas, à gauche.

450 Conrad.

GRITCHENKO

54. *Les porteuses.*

Bois. — Haut., 38 cent.; Larg., 46 cent.
Signé en bas, à gauche.

[illegible]50

GRITCHENKO

55. *Paysage du Portugal.*

Bois. — Haut., 72 cent.; Larg., 92 cent.
Signé en bas, à gauche.
(*Voir la reproduction.*)

1.330. Clausen.

GROMAIRE

56. *Nu devant la glace.*

Aquarelle. — Haut., 31 cent.; Larg., 41 cent.
Signée en bas, à gauche et datée 1926.

57. *Nu aux bras levés.*

Dessin à la plume. — Haut., 65 cent.; Larg., 50 cent.
Signée en bas, à gauche et daté 1923.

GUERIN
(CHARLES)

58. *Jeune femme à l'épaule nue.*

Toile. — Haut., 45 cent.; Larg., 36 cent.
Signée des initiales, en haut, a gauche.

2.100. Kleinmann.

GUYS
(CONSTANTIN)

59. *La réception.*

Dessin. — Haut., 16 cent.; Larg., 20 cent. 1/2.

GRITCHENKO



N° 55. — *Paysage du Portugal*

GUYS
(CONSTANTIN)

60. *Cavalier.*

Dessin. — Haut., 19 cent.; Larg., 15 cent.

61. *Hussard.*

Dessin. — Haut., 21 cent.; Larg., 14 cent. 1/2.

62. *Lorette.*

Dessin. — Haut., 23 cent.; Larg., 15 cent.

HALICKA
(ALICE)

63. *Les baigneurs.*

Toile. — Haut., 73 cent.; Larg., 92 cent.
Signée en bas, à gauche.

(*Voir la reproduction.*)

1.400.

HEUZE

64. *Le jardin.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 54 cent.
Signée en bas, à droite.

255

Clausen.

HUYOT

65. *Le vieux châtaignier.*

Toile. — Haut., 1 mètre; Larg., 81 cent.
Signée en bas, à gauche.

300.

HALICKA (ALICE)



Nº 63. — *Les baigneurs.*

KISLING



N° 68. — *Jeune gavroche.*

KICKERT
(CONRAD)

66. *L'entrée du Manoir de Trovern.*

Toile. — Haut., 60 cent.; Larg., 73 cent.
Signée en bas, à droite.

400 Henriquel

KISLING

67. *Torse de femme nue.*

Toile. — Haut., 1 mètre; Larg., 73 cent.
Signée en bas, à gauche et datée 1918.

d. 110. Sborowsky

KISLING

68. *Jeune gavroche.*

Toile. — Haut., 71 cent.; Larg., 51 cent.
Signée en bas, à droite.

4.000. (*Voir la reproduction.*)

Lehoucq.

69. *Mauresque.*

Toile. — Haut., 1 m. 10; Larg., 69 cent.
Signée en bas, à gauche et datée 1917.

2.000.

Sborowsky.

KVAPIL

70. *Portrait de femme.*

Bois. — Haut., 34 cent.; Larg., 25 cent.
Signé en haut, à gauche et daté 1926.

900. Simonsow.

LACOMBE

(C.)

71. *Sous-bois.*

Toile. — Haut., 55 cent.; Larg., 46 cent.
Signée en bas, à droite.

60.

LACOSTE

(CHARLES)

72. *Le Taïsquibel, Biarritz.*

Carton. — Haut., 27 cent.; Larg., 46 cent.
Signé en bas, à gauche et daté 26.

500

LAGLENNE

73. *Les tulipes.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 38 cent.
Signée en haut, à gauche.
(*Voir la reproduction.*)

810.

LAGLENNE



N° 73. — *Les tulipes.*

LAPRADE

74. *Bateaux de pêche.*

Dessin aquarellé. — Haut., 22 cent.; Larg., 44 cent.
Signé en bas, à gauche.

75. *Les Alyscamps.*

Aquarelle. — Haut., 39 cent.; Larg., 27 cent.
Signée en bas, au milieu.

76. *Notre-Dame.*

Aquarelle. — Haut., 39 cent.; Larg., 24 cent.
Signée en bas, à droite.

LEGRAND
(LOUIS)

77. *Portrait de femme.*

Pastel. — Haut., 64 cent.; Larg., 50 cent.
Signé des initiales, en bas, à droite.

LIAUSU

78. *Village provençal.*

Toile. — Haut., 28 cent.; Larg., 54 cent.
Signée en bas, à gauche.

250. Tzank

LOUTREUIL

79. *Nature morte aux champignons.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 54 cent.

350

80. *Le masque.*

Toile. — Haut., 57 cent.; Larg., 64 cent.
Signée en haut, à droite.

550.

LUCE
(MAXIMILIEN)

81. *L'usine.*

Crayon de couleur. — Haut., 16 cent.; Larg., 24 cent.
Signé en bas, à droite.

82. *Les usines.*

Crayon de couleur. — Haut., 16 cent.; Larg., 24 cent.
Signé en bas, à droite.

LUCE

(MAXIMILIEN)

83. *La Seine à Herblay.*

Dessin au fusain. — Haut., 19 cent.; Larg., 30 cent.
Signé en bas, à gauche.

84. *La Sambre à Charleroi.*

Crayon de couleur. — Haut., 27 cent.; Larg., 36 rent.
Signé en bas, à droite.

MANGUIN

85. *Le Port de Bordeaux.*

Aquarelle. — Haut., 37 cent.; Larg., 48 cent.
Signée en bas, à gauche et datée 1924.

MARCHAND

(JEAN)

86. *La montagne.*

Carton. — Haut., [illegible]2 cent.; La[illegible] cent.
[illegible]igné [illegible] droite.

1.900. David.

MARTIN

(CHARLES)

87. *Les barbelés.*

Dessin à l'encre. — Haut., 23 cent.; Larg., 35 cent.

MARTIN
(HENRI)

88. *Portrait d'homme.*

Toile. — Haut., 40 cent.; Larg., 54 cent.
Signée au dos, en haut, à droite.

120.

MARVAL

89. *Femme accroupie.*

Dessin. — Haut., 45 cent.; Larg., 31 cent.
Signé en bas, à droite.

MAX - JACOB

90. *Le Parc Monceau.*

Carton. — Haut., 25 cent.; Larg., 37 cent.
Signé en bas, à gauche.

920. Kleinmann.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

91. *L[illegible]rêt en hiver.*

Dessin au fusain. — Haut., 32 cent.; Larg., 27 cent.
Signé en bas à droite et daté 13 nov. 73.

MILCENDEAU

92. *La Bretonne.*

Dessin. — Haut., 15 cent.; Larg., 12 cent.
Signé en haut, à droite.

OTTMANN (Henri)



N° 99. — *Le repos sur l'herbe.*

MODIGLIANI

93. *Homme assis.*

Dessin. — Haut., 41 cent.; Larg., 25 cent.
Signé en bas, à gauche.

94. *Tête d'homme.*

Dessin. — Haut., 41 cent.; Larg., 25 cent.
Signé en bas, à gauche.

95. *L'homme à la cravate.*

Dessin. — Haut., 42 cent.; Larg., 26 cent.

96. *Tête d'homme.*

Peinture sur papier. — Haut., 33 cent.; Larg., 25 cent.

2.100.

OTTMANN
(HENRI)

97. *Les pêcheurs.*

Toile. — Haut., 54 cent.; Larg., 65 cent.
Signée en bas, à droite.

2.450. Molinard.

98. *Vase de mimosa.*

Toile. — Haut., 59 cent.; Larg., 74 cent.
Signée en bas, à droite.

1.000. Kleinmann.

99. *Le repos sur l'herbe.*

Toile. — Haut., 59 cent.; Larg., 74 cent.
Signée en bas, à droite.

(Voir la reproduction.)

6.400. Kleinmann.

PASCIN

100. *Les primitifs.*

Aquarelle. — Haut., 13 cent.; Larg., 16 cent.
Signée en bas, à droite.

101. *Les promeneurs.*

Aquarelle. — Haut., 13 cent.; Larg., 19 cent.
Signée en bas, à droite.

102. *Les pelotaris.*

Dessin aquarellé. — Haut., 13 cent.; Larg., 19 cent.
Signé en bas, à droite.

103. *La récréation.*

Aquarelle. — Haut., 17 cent.; Larg., 21 cent.
Signée en bas, à droite.

104. *Les contrebandiers.*

Aquarelle. — Haut., 20 cent.; Larg., 18 cent.
Signée en bas, à droite.

PICASSO (Pablo)



N° 108. — *Buste de femme.*

PASCIN

105. *Fleurs artificielles.*

Aquarelle. — Haut., 27 cent.; Larg., 21 cent.
Signée en bas, à droite.

106. *Femme de dos, demi-nue.*

Dessin. — Haut., 46 cent.; Larg., 29 cent.
Signé en bas, à droite.

PASCIN

107. *Le jugement de Salomon.*

Lithographie. — Haut., 27 cent.; Larg., 26 cent.
Signée en bas, à droite.

PICASSO

(PABLO)

108. *Buste de femme.*

Aquarelle ovale. — Haut., 32 cent.; Larg., 22 cent.
Signée en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

PISSARRO

(CAMILLE)

109. *Le marché à Pontoise.*

Dessin. — Haut., 17 cent.; Larg., 14 cent. 1/2.
Signé en bas, à droite.

110. *Enfants abandonnés au pied d'un arbre.*

Sépia rehaussée de gouache. — Haut., 23 cent.; Larg., 30 cent.
Signée en bas, à gauche et datée 1891.

PONCELET

111. *L'auberge.*

Toile. — Haut., 54 cent.; Larg., 73 cent.
Signée en bas, à gauche et datée 21.

80.

QUIZET (A.)



N° 113. — *Le sentier vers la forêt.*

QUIZET

(A.)

112. *L'ancien cimetière de Montmartre.*

Toile. — Haut., 45 cent.; Larg., 33 cent.
Signée en bas, à droite.

113. *Le sentier vers la forêt.*

Toile. — Haut., 55 cent.; Larg., 46 cent.
Signée en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

REGO MONTEIRO
(V DE)

114. *La belle et les biches.*

Toile. — Haut., 92 cent.; Lar., 65 cent.
850. Signée en bas, à droite et datée 1926.
Lizo.

115. *Père et sa fillette.*

Toile. — Haut., 92 cent.; Larg., 73 cent.
Signée en bas, à droite et datée 1927.
700. Sach.

ROUAULT
(GEORGES)

116. *Paysage.*

Aquarelle. — Haut., 10 cent.; Larg., 21 cent.
Signée en bas, à droite et datée 1901.

ROUSSEL
(K.-X.)

dans la forêt.

Pastel. — Haut., 27 cent.; Larg., 42 cent.
Signé en bas, à gauche.

SEGUIN-BERTAULT
(PAUL)

118. *Les tulipes.*

Toile. — Haut., 55 cent.; Larg., 38 cent.
Signée en bas, à gauche.

3.000.



N° 120. — *Le repos des cheminots.*

SIMEON

119. *Petite hacienda.*

[illegible]oile. — Haut., 27 cent.; L[illegible]g., [illegible]5 cent.
[illegible] [illegible]as, à droite.

150.

STEI[illegible]

[illegible]20. *[illegible]e r[illegible]pos des cheminots.*

Fusain. — Haut., 50 cent.; Larg., 65 cent.
Signé en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

TEN CATE

121. *Le Pont de la Tour de Londres.*

Toile. — Haut., 37 cent.; Larg., 55 cent.
(*Ancienne collection de M. Ch. Ephrussi.*)

500. Kleinmann.

TERECHKOVITCH

122. *Nature morte.*

Toile. — Haut., 54 cent.; Larg., 65 cent.
Signée en bas, à droite.

350. Zaradel.

THEVENET

123. *La carrière.*

Aquarelle. — Haut., 27 cent.; Larg., 50 cent.
Signée en bas, à droite et datée 24.

UTRILL[illegible]

(MAURICE)

124. *Le vieux [illegible] [illegible]mart[illegible].*

[illegible] [illegible]t., 34 cent.; Larg., [illegible]
Signée en bas, au [illegible]

(*V[illegible] [illegible] rép[illegible]duction.*)

[illegible]70. [illegible]

125. *Rue à Montmartre.*

Carton. — Haut., 64 cent.; Larg., 48 [illegible]
Signé en bas, à d[illegible]it[illegible]

[illegible].700. Blumenreich.

UTRILLO (Maurice)



N° 124. — *Le vieux Montmartre.*

VIGNON

126. *Paysanne,* paysage.

Toile. — Haut., 25 cent.; Larg., cent.
Signée en bas, à gauche.

430.

VLAMINCK
(MAURICE DE)

127. *Paysage.*

Aquarelle gouachée. — Haut., 54 cent.; Larg., 37 cent.
Signée en bas, à gauche.

VLAMINCK
(MAURICE DE)

128. *Maisonnettes.*

Toile. — Haut., 45 cent.; Larg., 53 cent.
Signée en bas, à droite.

2.600. Charron.

WAROQUIER
(HENRY DE)

129. *La Salute à Venise.*

Aquarelle. — Haut., 53 cent.; Larg., 40 cent.
Signée en bas, à gauche.

130. *Certaldo (Italie).*

Toile. — Haut., 33 cent.; Larg., 45 cent.
Signée en bas, à droite.

ZINGG

...*age en hiver.*

Toile. — Haut., 50 cent.; Larg., 65 cent.
Signée en bas, à droite.

132. Tableaux omis.

MODERNE IMPRIMERIE
37, RUE GANDON, 37
PARIS

